# Кровавые Перья.

## Пролог.

К

ак бы ни был привлекателен запретный плод, как бы ни был он красив и обольстителен с рассказов змея-искусителя, всегда есть риск, что, невзирая на блестящую внешность, внутри столь желанная красота окажется лживой гнилью. Ибо доверие глазам не есть способ видеть правду.

Порой случается, что выбирая будущее по внешним признакам, мы ошибаемся и попадаем в прелестный, но пугающий кошмар. Красота не всегда являет собою счастье – и те души, что не смогли понять этого за свое существование, обычно допускают роковую ошибку, решаясь воплотиться в мире под дивным названием Альвейрия, так же известном, как Лавка Душ.

Что же такое – Альвейрия?

Это поистине удивительное место, созданное самыми искусными и умелыми богами. Здесь Великие Леса своими могучими корнями образуют живое сердце сего мира, а кронами и ветвями – его неподражаемое небо. Альвейрия – свет, в котором любая фантазия уже нашла свое воплощение. Это мир, в котором возможно все.

Казалось бы, одна жизнь в Альвейрии – высшее наслаждение для любой души. Ибо даже тела ее обитателей привлекательны и желанны. Нет рабов, нет униженных, нет тех, кто не способен стать великим. Что может быть лучше?

Но слишком поздно мы понимаем, что душам здесь счастья не найти. Ибо именно они и есть основа сего мира. Именно души становятся рабами тел, а если последние пожелают – даже определенной платой за желаемое. Из душ построена Альвейрия – именно ими здесь торгуют и пользуются, словно ненужными вещами.

Те, кто продал свой дух – счастливы. Должно быть, именно так называется существование, лишенное чувств и эмоций, но полное низменных наслаждений. И каждый, появившийся в этом мире впервые, стремится к таковому существованию. Для его достижения нужно совсем немного… за него каждый способен заплатить.

Те же, кто все-таки не смог расстаться со своей душой, живут так же, как и эти самые души. Они – низ общества. Кажется, сама Альвейрия вынуждает их, пытает и мучает, пытаясь выдернуть из сердца очередного раба.

Тела Альвейрии могут жить вечно… почти. Пока не умрет то, что их прежде наполняло. Ибо, какой бы непобедимой не казалась душа, у любых рабов рано или поздно кончаются силы. Души умирают, а из энергии, являвшей их, боги строят новые поразительные красоты – Парящие Города или Подводные Дворцы. Все ради тел, послушных марионеток этих хитрых богов, сотворивших Альвейрию.

Душа, поселившаяся здесь однажды, будучи проданной, никогда это место не покинет.

Только если ты не сохранишь ее до самой смерти…

…Между тем, заманчиво шумят водопады, спадая водяными космами с великолепных замков, летающих по дышащим свободой небесам. Рыцари запевают песни, спеша на пиры и войны – под предводительством хитрых и богатых Лордов, диктующих свою волю из тех самых Парящих Городов, словно боги – из самых недоступных небесных высот.

Тебе, мой юный друг, наверняка хочется жить такой красивой и полной радостей жизнью? Этого легко добиться – быстро и просто… и вот ты уже на добром коне, мчишься навстречу богатству и власти. Вот ты живешь, как хотел; ты действительно счастлив.

И только ночью тебе снятся стоны твоей души, подгоняемой дьявольскими хлыстами. Ее мольбы, сливающиеся в печальный хор всех рабов Альвейрии, смутно толкает тебя на мысль что это…

… как-то…

…не правильно.

## Глава Первая: Счастливая Память.

*Есть сны, которых мне никогда не забыть.*

*Есть воспоминания, которые я более всего на свете желаю вспомнить.*

*Но разум – странная штука. Я не могу запомнить то, что хочу, но те события, память которых мне отвратительна и нежеланна, впечатываются в мой разум пылающим клеймом.*

*Эррихси’Хтивиргис*

*Окровавленные Перья.*

I

К

ое-что она все-таки помнила. Помнила ярко и ясно, понимая, что отныне этого и вовек не забыть. Помнила, ибо именно эти минуты составляли ее настоящую жизнь. Самые важные, самые импульсивные минуты – вырванные из часов бессмысленного времяпровождения, заключенные в один-единственный, самый страшный – и одновременно самый желанный сон.

В такие ночи она рыдала – ибо пробуждение приходило много раньше рассвета. В такие ночи она сожалела – ибо стоило ей изменить любую из этих самых минут, и она была бы счастлива… Но самое главное, самое великое счастье еще можно было вернуть. Именно по этой причине она, скрепя сердце, жила дальше, хотя не раз ее взгляд падал на Мыс Пяти Пик, а с него – на острые зубья прибрежных скал. Она не могла умереть – ибо жила ради спасения. Спасения своей сестры.

А как все чудесно начиналось!

Ведь с самого рождения она была принцессой. Что может быть лучше? У нее уже был титул. У нее уже было «забронированное» счастье. Оно не обещало ей часов перед зеркалом в компании смазливых фрейлин. Оно не означало бесконечные пиры и богатые приемы.

Быть принцессой в драконьей стае – значит, быть королевой свободы. И не только свободы тела. Свободы души.

Во всяком случае, она точно помнила, что в *ее* стае никто ни слова не упоминал о душах. Ну, почти никто. В *ее* стае все было по-другому. Они все жили отдельно от мира. Кочевали среди гор, наслаждались жизнью, не ведали горя – и союза с двуногими тоже. Некогда все драконы жили так. А потом они ушли в Парящие Города – все-все, за исключением *ее* стаи.

Вспомнить бы только, как она называлась…

На Великом Наречии, кажется… Dal’Hiviorn. Дети Бури.

Они были широко известны своим неповиновением законам Альвейрии и великой преданностью собственным устоям. Дети Бури не ушли в Парящие Города…

…за исключением Старшей Принцессы.

Ее звали Давл. И у нее были на редкость большие амбиции. Уйдя из стаи, она лишилась и титула… но взамен обрела дом в Парящих Городах. Давл долго просила свою семью одуматься и пойти за ней следом. Но те почему-то не послушались. Она угрожала, что на них будут вести охоту, как на еретиков и отступников. Давл злилась на всех… за малым исключением.

В *ее* стае о Давл вообще мало говорили. По началу печалились… но когда появилась новая принцесса – даже две – об отступнице забыли. В той отныне не было нужды.

II

Эрртис прекрасно помнила Ее. Не Давл – хотя и Давл тоже, - а именно *Ее*, свою настоящую сестру.

Среди заснеженных горных вершин, где они часто играли в детстве, Ее черное, изящное тело запечатлелось в памяти, как самое яркое воспоминание. Эрртис помнила Ее еще неуклюжую походку, маленькие лапки, толстый, но длинный хвост. Тяжелую змеиную мордашку с тупым носом, горящие на ней красные глаза. Этот цвет был отличительной чертой ее стаи. А крылья – большие, перепончатые, уже довольно сильные для дракона пяти лет… сколько раз Эрртис смотрела на полет других своих сородичей, сколько раз понимала, что ее сестра летала как-то… по-особенному?

Они были и похожи и, одновременно, различны. Эрртис часто сравнивали с грозовой тучей, заслоняющей небо во время бури – массивной, тяжелой. А ее сестру – с прыткой молнией. У Эрртис были оперенные, широкие крыла – а у Нее кожистые, узкие крылья. Но все же, они были очень похожи. Два маленьких черных дракона, всюду державшихся вместе. Они дополняли друг друга своими различиями. И были неразлучны.

Эрртис помнила ее всю. За исключением имени.

Помнила долгожданные встречи после сна и наставлений в компании других членов стаи. Как она, считая секунды, ожидала рассвет, как потом, все так же, по мгновениям, высчитывала конец обучений суровым устоям Детей Бури. Ведь едва умолкнут старые драконы, она, словно стрела, подскочит и помчится туда, где ее ждала любимая сестра.

Их встречи всегда начинались с шутливой борьбы. Ее сестра всегда набрасывалась первой – громко приветствовала, заливалась смехом и мчала навстречу маленькими прыжками, на которые были способны ее короткие лапы. Эрртис всегда пыталась поддержать эту игру – и тоже бежала к сестре на своих длинных, толстых ногах. Но та, едва столкнувшись с нею, всегда валила ее наземь. Неизменно. Вечно. Как так получалось – Эрртис не знала. Да и не хотела знать. Меньше всего это ее интересовало в те минуты, когда они начинали бороться в снегу, колотить друг друга крыльями, пытаясь подмять под себя своего «противника». Сцепившись лапами, сплетясь хвостами, они хохотали взахлеб и наслаждались каждой секундой этой игры. Их крыла поднимали вверх тучи снежинок – и Она, обязательно вдохнув парочку, всегда начинала чихать. Бой прерывался.

Они бегали наперегонки. И, как бы то ни было странно, всегда заканчивали вничью. Несмотря даже на то, что у Эрртис были более длинные лапы и широкие ступни, позволявшие не проваливаться в снег, Она отлично поспевала за нею небольшими прыжками, иногда даже – перегоняла ее. И то ли Эрртис в какой-то миг сбавляла ход, то ли сестра поддавалась – но к финишу они поспевали одновременно. И, запыхавшись, валялись, ползали в снегу, тяжело дыша от усталости. А потом обязательно летали к замерзшему водопаду – там, рядом с подножием скалы, была небольшая пещера, где они обосновали свое тайное убежище. И снова начиналась игра – они носились по «дому» и пытались его осветить. Эрртис – струями алого, искристого пламени; Она – настоящими молниями, весело метавшимися над потолком. Или наоборот, сидели в потемках, созерцая звездное небо. Как же они были тогда счастливы…

А однажды им удалось наблюдать из пещеры настоящую бурю средь гор – символ их стаи. Потому они, затаив дыхание, молча смотрели за могучим проявлением силы природы. Когда била молния, сестры одновременно взвизгивали – не столько от ужаса, сколько от восторга. И долго еще вспоминали те минуты, когда они, прижавшись друг к другу, наблюдали за своим кумиром.

– Помнишь, отец говорил, что ты похожа на грозовую тучу? – спросила Она тогда. – Он прав. Я думаю, что ты летаешь точь-в-точь, как тучи. Пускай медленно – но никто тебя не собьет с крыла.

Эрртис, в душе счастливая от того, что получила такую похвалу, скалила треугольные зубки и говорила в ответ:

– А тебя отец сравнивал с молнией! И тоже был прав… ты летишь, как она – быстро, точно, непредсказуемо! – с долей восхищения и зависти улыбалась Эрр.

– Так выходит, мы совсем разные? – печалилась сестра.

– Но как же, Молния?! – восклицала Эрртис. – Мы похожи уже тем, что жить друг без друга не можем! Вспомни грозовую тучу – в ней всегда сверкают разряды! Это значит что даже если бури не будет, в ее душе всегда будет молния! И где, скажи на милость, ты видела молнию без тучи?

– Значит, Гроза, мы всегда будем вместе? – смеялась Она.

– Как сестры, - кивала Эрртис. – Как Гроза и Молния!

«Всегда будем вместе»…

Ах, если бы это было правдой! И все же, несмотря ни на что, Молния всегда жила в душе Эрртис. Никого она не любила так сильно, как свою сестру. Ей казалось, что их счастье вечно. Но потом стало ясно, что это только «казалось».

Давл они видели тоже. Она – крупная снежно-белая драконица, и красивая, и сильная одновременно, совмещала в себе и могучие мышцы, и изящные конечности. Ей тогда было около семидесяти – самое начало юности для дракона. С золотыми перьями на затылке, зелеными кошачьими глазами – Давл произвела на них впечатление.

От чего-то она прониклась к ним неким странным интересом. Давл не раз встречалась с ними, разговаривала о чем-то непонятном – о власти, богатстве, о титулах… и утверждала, что ничто не вечно. Кроме Богов. Однажды она пригласила их к себе – в богатый храм-дворец на окраине Парящих Городов. Там Давл демонстрировала красоты искусства, никогда прежде сестрами невиданные. И снова говорила о чем-то непонятном. Кажется, о душах. Умоляла их остаться с ней, в этом райском месте… но они предпочитали снежные вершины. Ведь там можно было так весело играть…

А незадолго после этого случилось величайшее несчастье.

Dal’Hiviorn были уничтожены – за одну-единственную ночь.

Они не видели этой жестокой, по рассказам Давл, расправы. Она позвала их к себе еще до нападения, совершенного Кланом Бурана – наемной драконьей стаей, убивающей сородичей ради денег, славы и… ради удовольствия.

«Клан Бурана».

Эрртис хорошо запомнила это название…

С той минуты Давл забрала их себе и начала обучать сестер жизни среди двуногих. И дни стали пустыми и однообразными – лишенными всякого смысла и всякой радости. Минуты растягивались, превращаясь в нескончаемые часы наставлений, которые перетекали и смешивались, складываясь в новые сутки, как две капли воды похожие на предыдущие.

Впрочем, и радоваться было уже нечему.

III

В то утро они долго стояли у зеркала.

Эрртис все никак не могла насмотреться на новую себя. Теперь у нее не было крыльев и передних лап с орлиными когтями – вместо них она получила человеческие руки: неухоженные немного, но все же, руки. Она лишилась любимых красных перьев на затылке, из-за которых получила свое имя – вместо них по плечикам струились багрово-рыжие прядки взъерошенных волос.

Из загадочного зазеркалья же на нее взирала необычная эльфийская девчушка семи лет – раскосыми, прищуренными красными глазенками. Девчушка, чем-то похожая на мальчика – возможно, задорно вздернутым носом или ребячьей осанкой, полной озорства маленького воришки. И одежда была подобающей – самая дешевая белая льняная рубаха и обычные темные штаны.

А Молния, стоявшая рядом… Она оказалась действительно красивой. Ее волосы, черные, как темнота в глазах слепца, были прямыми и длинными, словно темные струи водопада, а черты лица – девичьими и правильными, как у самой настоящей принцессы. И несмотря даже на то, что Эрртис была на полголовы выше своей сестрицы, ей казалось, что перед нею настоящая царская особа, в то время как она сама – не более чем дворовая разбойница.

Да и отношение к новым обличиям у них было разным. Если Эрртис крутилась перед зеркалом и фыркала, морща носик и хмурясь, то ее сестра – наоборот, стояла смирно и неподвижно, просто созерцая себя. Казалось, Она пытается смириться с этим необычным телом – когда Туча, наоборот, даже не собиралась к нему привыкать.

Все, что осталось у них схожего – глаза. Они не изменились вообще. Ярко-красные, как рубины, светящиеся и живо вспыхивающие, словно тлеющие угольки – и узкий вертикальный разрез зрачка. Это была последняя память о Детях Бури – всем было известно, что подобных глаз более ни у кого не сыщешь.

– Туго без крыльев, – вздохнула, наконец, Молния.

Это были Ее первые слова с самого восхода – так тяжела была скорбь по родителям и близким.

– И без хвоста тоже, – поддержала ее Эрртис – серьезно, без тени юмора. – Как живут эти двуногие – без таких важных вещей!

Сестры позабыли веселье – за все время их уст ни разу не окрасил детский смех, так часто приходивший раньше. Казалось, даже их губы сузились и поджались, словно маленькие скважины замков. Не разделяли они радостей Давл, причины которых не ведали. Она хохотала и веселилась, ничуть не горюя о погибшей семье. Минутой Туча думала, что никакая она им не сестра, если в ее душе нет места памяти о стае. О чем сейчас же и сообщила Молнии, которая, к величайшему счастью Грозы, тут же с нею согласилась.

– Не зря ее, видать, отец прогнал, – бросила Она, подтверждая все догадки Эрртис. – Странная она.

– Души в ней нет, – зло пробормотала Гроза, вздрогнув при этих словах. Ей показалось, что только что она сказала нечто очень важное – и, одновременно, страшное.

От чего-то ей подумалось, что уж лучше бы они погибли вместе с родными. В сердце Эрртис не было благодарности к Давл. Наоборот, от чего-то она не любила старшую сестру, остерегалась ее, не доверяла ей.

…В этот момент скрипнули резные двери в два человеческих роста. Сестры подавили обреченный вздох, ощущая приближение нескольких томительных часов пустых уроков поведения среди людей – в олицетворении Давл.

…А вот и она сама – золотого цвета волосы и чуть улыбающиеся самодовольной усмешкой хладные уста. Какая высокая, какая взрослая – в обличии человека Давл было не менее шестнадцати. И как любила она белые платья до пола, подобные одеяниям каких-нибудь жриц… с длинными, широкими рукавами, спадавшими до земли, с таким же бесподобным шлейфом, с золотыми узорами. В этом наряде Давл напоминала птицу – большую, изящную, красивую. Только нефритовые глаза ее пылали хищническим зеленым пламенем. Настоящие очи дикого зверя – заставляющие вытянуться под своим взглядом в струнку. Эрртис боялась их. Они, по неясной причине, не имели характерного для стаи красного оттенка – еще одно доказательство, что с семьей даже в душе у Давл нет ничего общего.

Их старшая сестра шла мелкими шажками, создавая впечатление, будто плывет по воздуху в паре сантиметров от пола. В такие моменты у Эрртис возникало непреодолимое желание задрать подол ее юбки и удостовериться в способе передвижения Давл наверняка. Но снова эти зеленые глаза выбивали из нее все озорство – зная, что не выдержит проникновенного взора, Гроза перевела свой взгляд с лица Давл на ее ключицы. Как она любит эти чертовы безделушки из золота… и столько камней… а перья! Мало ей собственных, в драконьем обличии, так нет, надо еще и чужие за ушами нацеплять… да такие длинные, что до самой груди свисают, и настолько пышные, что почти закрывают ее.

И снова этот осуждающий взгляд. Как будто ты уже сотню раз провинился, как будто тебя пытаются выпороть одним взором. Как будто она даже мысли слышит!

– Сегодня у нас необычное занятие, – громко и грозно отчеканила Давл, переводя глаза с Эрртис на Молнию и обратно – тут улыбка на бледных ее губах чуть расширилась. – Нам предстоит торжественная встреча в Северной Часовне.

Бездушный голос. Пустой. Ровный и лишенный эмоций. И это – голос Давл, их сестры, жрицы в одном из храмов при Парящих Городах. На Грозу и Молнию он не произвел никакого впечатления – хотя должен был стать предшествием радости. Ибо ранее они не выходили и просторной круглой залы, расположенной в одной из боковых башен храма. Здесь им приходилось и есть, и спать, и учиться. Почти ничего – кроме пары коридоров, которые привели сюда сестер впервые, – они и не видывали. А Давл порой рассказывала что-то о садах и фонтанах, парках и выложенных белым камнем дорожках, о бесконечных галереях картин, фресок, мозаик и статуй. Но более всего – об алтарях, залах молитв и о правилах поведения.

Потому обе сестры лишь покорно взглянули на двери в ожидании отправления. Ими правили чудовищная усталость и полное смирение – невыносимая тоска. Эрртис ощущала, что ей не хочется вообще ничего – во всяком случае, в компании Давл и ее бессмысленных фанатичных речей. Она подозревала, что Молния испытывает нечто похожее – судя по ее тяжелым вздохам. Все, на что у нее хватило желания – это ухватить сестру за ладонь и вцепиться в руку, как в последнюю правду.

Так они двинулись за Давл, держась друг за дружку. Вышли из зала, спустились по винтовой лестнице, прошли по темным подземным переходам и поднялись, наконец, представ под чистым небом.

Жрица не привирала – снаружи храма было по-настоящему красиво. Они обошли территорию вокруг, направляясь из западной башни в северную – для пущего эффекта двинувшись более длинным путем, обещавшим многочисленные подтверждения рассказам Давл. Эрртис, несмотря на усталость, нет-нет, да поглядывала по сторонам – но больше всего ее любопытство привлекали другие жрецы – тоже одетые в белое, полные украшений, перьев и роскошных побрякушек. Они бесцельно бродили по окрестностям, неумело имитируя гуляние – однако, по серым, безжизненным лицам монахов и жрецов было ясно, что гулять, наслаждаясь окружающим миром, они попросту не способны. И еще внимательней Гроза вглядывалась в них, пытаясь уловить хоть каплю земных эмоций – но те словно витали в небесах. Давл была похожа на них – отчасти. Все же, она казалась более… живой.

В какой-то момент, заметив интерес Эрртис к окружающим, Давл грубо дала ей подзатыльник, вынуждая упереть взгляд в землю. Потому остаток пути запомнился ей весьма смутно.

IV

– Это – Ирсилид, – громко произнесла Давл, тыкая пальцем в огромный холст, освещенный толстыми свечами. – Бог Змей, покровительствующий хитрым и мудрым. Он властвует над Выгодой…

Произведение искусства, выполненное на всю стену шестиугольного зала Главной Часовни, предстало перед зрителями во всем своем мрачном великолепии.

Сестры с любопытством уставились на эту картину, даровавшую миру гигантское, искусно нарисованное изображение странного силуэта в рваных черных одеждах, среди которых особенно хорошо выделялся длинный плащ, саван и балахон – все в состоянии, оставляющем желать лучшего. Голову, как подобает, скрывал капюшон – но нижняя часть лица, являвшая собой приоткрытый рот, в котором хорошо просматривались как клыки, так и язык, явно позаимствованные у змей, давали знать, что видеть все совсем не обязательно.

Более того. Кожа Бога – на руках и подбородке, ибо все остальное было скрыто одеждой, – имела странный зеленоватый оттенок. Эрртис пригляделась, пытаясь понять – уж не чешуя ли это?

– Ирсилид помогает тем, кто хочет выжить – торговцам, наемникам, ворам. Заключив с ним договор, можно стать настолько сильным и опасным, что все будут тебя бояться. Главой Гильдии Убийц, например. Он может все это устроить – и даже больше… – продолжала Давл.

Опустив взгляд ниже, Эрртис обнаружила под ногами Бога чудовищных размеров змей. Они извивались жуткими кольцами, подминая под себя…

…Монеты и черепа! Человеческие черепа! От ужаса она дернулась и стиснула ладонь Молнии. И только когда сестра вопросительно потрясла ее руку, Гроза немного успокоилась. «Выгода перешагивает через жизни», – подумалось Эрртис. И снова она дрогнула – ибо снова мысль была слишком похожей на правду.

– При нем всегда письменные принадлежности? – с удивлением перебила Молния, всматриваясь в футляр на поясе фигуры, из которого проглядывал край свитка.

– Да, он всегда готов заключить новую сделку, – пожала плечами Давл. – Как и все Боги.

– А почему, если Ирсилид так велик и могуч, что способен сделать всех великими, в Низинах Парящих Городов так много нищих, из которых – более половины торговцы и воры?

– Просто некоторым дуракам кажется, что он заключает невыгодную сделку. Глупцы… не всем суждено понять Выгоду полностью, – фыркнула Давл, раздраженно отвернувшись.

Оставив сестер в недоумении раздумывать над этими словами, она прошла к другой стороне зала, где красовался еще один холст.

Эрртис, боязливо подкравшаяся к нему, настороженно взглянула на следующую картину, ожидая увидеть нечто еще более пугающее, нежели жуткий Бог Змей. Но нет.

Перед ней, непринужденно приобнявши друг друга, стояли два эльфа в роскошных масках – светловолосые, статные. Их одежда – немного чудная, но дорогая и красивая, – была расшита золотом и драгоценными камнями, большинства из которых Эрртис в жизни своей не встречала. Красивые, яркие плащи украшали их спины и развевались позади; могучие, но еще совсем юные фигуры казались мечтой женщины и завистью мужчины. Но и в этих эльфах имелась странность – шутливо столкнувшись лбами, с улыбками на устах, они выглядели как-то… коварно. Словно сейчас, на этой картине, они, перешептываясь, затеяли против тебя злую шутку. И один из них, словно объясняя второму свой хитрый план, указывал рукой на…

Эрртис зажмурилась и потрясла головой. Неужели? Она даже вернулась взором к предыдущей картине, пристально посмотрела на Ирсилида и снова повернулась к таинственным эльфам. Так и есть. Снова этот чертов футляр с перьями и кусками пергамента! Как говорила Давл? Возможность заключить очередную сделку?

– Это Боги-братья Маскарада, – как раз заговорила жрица. – Того, что носит зеленую маску и одежду, шитую золотом, зовут Гилделон. Он – старший. Гилделона порой называют Богом Взоров – он всегда готов помочь художнику, танцору, актеру… Тому, кто любит радовать глаз зрителя. А тот, что в черно-золотой маске – Лиртель. Его еще зовут Богом Слова – он покровительствует поэтам, бардам и другим любителям искусства, что предпочитают услаждать слух.

– Боги Маскарада могут сделать любого известным творцом? – догадалась Молния.– Если заключить с ними сделку?

Голос ее подрагивал. Наверняка она тоже заметила «особенности» этой картины – потому и вцепилась в руку Эрртис еще крепче, прямо-таки мертвой хваткой.

– Да… – рассеянно бросила Давл, поглядывая на изображение. – Договор так прост и так… выгоден… что любой нищий рифмоплет в силах стать с их помощью одним из лучших поэтов Парящих Городов!

– Но в Низинах полно таковых несчастных рифмоплетов, потому что они боятся, что сделка не окажется выгодной? – с сомнением продолжила Молния.

– Просто они не знают, что… или, точнее, кто именно помогает им творить! – фанатично рыкнула жрица. – Идем дальше!

Следующая картина оказалась освещена не свечами, а множеством охотничьих факелов. И глупцу стало бы ясно, покровителем каких людей является суровый мускулистый варвар, на ней изображенный. Но он был поистине удивителен – и, судя по всему, написан вернейшим слугой Гилделона.

В этом Боге совмещалось сразу два призрака, что, казалось, сражались за обладание одним телом. Но в распоряжении каждого духа была только ровно половина «вместилища» – а потому, слева варвар казался воином в черных, словно опаленных жаром преисподней доспехах, прожилками которых были ярко-огненные, пылающие трещины, а справа – вольным, диким охотником со смуглой кожей, голым до пояса (точнее сказать – до половины пояса), с грудью, испещренной татуировками цвета раскаленного железа. Горящие пламенем глаза и развевающиеся черные кудри говорили сами за себя – перед ними стоял Бог-демон, жуткий, как сами Смерть и Война!

В левой руке он держал чудовищную черную секиру с раскаленным узором; в правой же сжимал кривой одноручный меч с огненными рунами. А как естественно они смотрелись вместе! Словно… словно так и должно быть.

Эрртис затаила дыхание от страха и восхищения – почувствовав при этом, что Молния поступила точно так же!

– А это Фегрив, – наслаждаясь произведенным впечатлением, промурлыкала Давл, дружелюбно кивая изображению варвара, словно близкому другу. – Бог Погибели, вечный недруг Ирсилида. Он выбирает тех, кто убивает с честью и силой. Как истинный воин.

– Где же его футляр? – последовал вопрос от Молнии.

– Фегрив не чествует абы кого. Он выбирает. Если кто достоин идти по миру и славить его – пусть сперва докажет… – с долей недовольства проговорила Давл. – А когда докажет… тогда и получит благословение и признание Фегрива.

– Но он… он… – Эрртис не смогла удержаться, прильнув к уху сестры. – Он великолепен!

– Да, – только и смогла прошептать Молния, не сводя глаз с величественного Бога Погибели. – Наверное, не один рыцарь положил голову за то, чтобы считаться слугой Фегрива…

– Было и так. Но довольно, – прервала их Давл, горделиво передернув плечами. – Нам предстоит последняя встреча.

«Последняя?» – только и успела подумать Гроза, перемещаясь к следующей стороне зала о шести углах. При этом, Эрртис порешила было, что что-то не сходится, но тут ее взгляд пал на картину.

Она забыла обо всем.

– Ее зовут Рактар, – с гордостью представила богиню Давл.

Поначалу они смотрели только на ее ноги – закрытые складками длинной белой туники с золотыми узорами. На ее сандалии, носившие те же цвета. И только потом взоры сестер, миновав узкие бедра, осиную талию, руки, спрятанные в длинных рукавах-крыльях, впалую грудь и слабые, но гордо расслабленные плечики, достигли тонкой шеи и… лица.

Тут восхищение, вызванное красивым телом, переросло в испуг.

– Она… Пустоликая? – с плохо скрытым отвращением спросила Эрртис.

Давл с размаху дала ей подзатыльник.

– Больше уважения! – рявкнула она. – Ты говоришь о Богине Истины! О самой Матери Матерей!

Но эти слова не могли скрыть правды.

Она принадлежала к расе Пустоликих. На лице Рактар действительно не было ни одной черты, присущей человеку. Ее кожа еще у основания шеи темнела, становясь грязно-бежевой, голова была лишена волос и казалась подобной высеченному из кремня овалу, отшлифованному до зеркального блеска. И только бараньи рога, завитые спиралью, венчали ее по бокам. А единственным «украшением» лица был глаз. Огромный, зелено-желтый, овальный, лишенный зрачка – он зрительно вытягивал голову, делая ее более «высокой». Он занимал почти всю плоскость лика Рактар – и место носа, бровей, и лба. Только около подбородка, где должен быть рот, имелась малозаметная складка.

Богиня была не столько уродливой, сколько пугающей. В ней имелась красота – но она ввергала в ужас. Пустоликие считались той расой, которой стоило бояться. И все же, в них было и что-то привлекательное, чарующее. Так кролика чаруют смертоносные кольца удава.

Драконы считали их своими первыми врагами.

– Я… знаю, – смягчившись, прошептала Давл. – Нас учили, что они – плохие и злые. Но это не так. Просто мы – жалкие и слабые рядом с ними. Они – мудрые и сильные…

И тут вся преданность, вся ярость и злоба вырвалась наружу. Эрртис почувствовала, как ее сестра напряглась – и, хотя она тоже вскипала от гнева, вызванного преданностью устоям их семьи, Гроза так и не нашла в себе нужных слов. Ей оставалось только слушать полный ненависти крик.

– И потому они главные?! – воскликнула Молния. – Почему они решили, что именно мы – жалкие и слабые? Отец говорил…

– Отец за свою жизнь лишь единожды встречался с Пустоликими, – отрезала жрица. – И тогда, убив их, взял на себя великий грех. Подняв руку на Детей Рактар, мы обрекаем на себя вечную немилость Богов! И тогда нас, и всех, кто с нами, ждет такой же бесславный конец, как и всех Детей Бури!

Эрртис, все это время смотревшая на Мать Матерей снизу вверх, в ее огромный глаз, вдруг подсознательно ощутила во всем происходящем нечто ужасное. Якобы из немилости Рактар Клан Бурана погубил их стаю? Якобы из-за этого убили всех, всех, до последнего дракона… почти всех?

Переполнявшая ее ярость вырвалась вслед за словами сестры. Хоть Гроза и сдержалась мгновение назад, сейчас она просто не могла не подать голоса – это значило бы предать стаю, уступить врагу! А драконы так никогда не поступали.

– Почему тогда ты жива? – задала она вопрос, который рвался из нее птицей правосудия. – Фай’Намей – твой отец, разгневавший Богов. Разве не должны мы все были умереть вместе с ним?

Гроза обращалась к Давл, но при том не спускала глаз с жуткой Рактар, словно именно она должна была ответить на это вопрошание. Сейчас в ней говорило не столько детское упрямство, столь характерное для молодой принцессы. Но нечто большее. Кажется, даже старшая сестра это ощутила.

– Она простила меня, – выдохнула жрица. – Простила и благословила. Я доказала ей свою верность.

– А мы?

– А вы должны сделать то же самое! – взвыла в экстазе Давл. – Боги милостивы! Они отнюдь не жестоки, как считал Фай’Намей! Не коварны, не лживы. А милостивы. Добры к нам, хотят нам помочь! И Рактар…

– Рактар – всего лишь грязная Пустоликая! – воскликнула Эрртис, не ощущавшая в приливе верности ни страха, ни волнения. – И, коли ее дети так хороши, то она не может быть лучше! Я бы с большим желанием поклонялась гарпиям-плотоглоткам, чем ей…

– Ах так?! – взревела Давл, хватая принцессу за руку и рывком притягивая к себе.

В этот миг, когда к ней приблизилось искаженное гневом лицо, когда ладонь родной сестры выскользнула из невольно разжавшихся пальцев, Эрртис стало действительно страшно. Легкий испуг от встречи с Богами не шел с этим страхом ни в какое сравнение. Картины не могли ей сделать что-то плохое. А спятившая от фанатичности жрица… могла.

Яростно пылающие безумным гневом глаза Давл заставили ее вздрогнуть. Они снова взяли Эрртис в тиски из холодного нефрита, снова сковали ее ледяной коркой испуга! И жрица почувствовала это, мгновенно ощутила свое преимущество. Она снова владела ситуацией.

Пройдя в другую, противоположную сторону зала, Давл без труда волокла за собой упирающуюся Эрртис, а Молния неохотно тянулась за ними, боясь бросить свою сестру с этой сумасшедшей драконицей. Они подходили к пятой стороне шестиугольного зала. Теперь Гроза поняла, что ей показалось странным в словах «Нам предстоит последняя встреча». Они посмотрели четыре картины – четыре стены, пятой стороной была дверь… а шестая?

Именно к шестой они и направлялись.

Вокруг этой картины не стояло ни единой свечи, ни единого факела. Наоборот, эту часть зала старались затемнить, придать ей неухоженный, забытый вид. Разглядеть изображение было очень трудно.

Давл толкнула Эрртис вперед, вынуждая подойти вплотную.

Она почти уткнулась носом в холст, вперилась взглядом в шероховатую поверхность материала, на котором, судя по поведению жрицы, было нарисовано нечто поистине ужасное. Поэтому Гроза до последнего страшилась поднимать взор, рассматривая лишь размытый красками уголок.

Синее пламя. Этот кусочек был покрыт языками лазурного, с белыми прожилками, огня. Эрртис сделала маленький, неуверенный шаг назад и подняла голову чуть выше, разглядывая пленившие ее всполохи. Это пламя не было похоже на то, что покрывало Фегрива. Оно, будучи еще более ярким, более неумолимым и страшным, имело в себе нечто таинственное, неземное. Но что самое удивительное… огонь, нарисованный огонь излучал свет! Гроза сперва подумала, что это – лишь отблески от факелов или лучи, пробившиеся через окно. Однако, нет, холст действительно наполнился ясным свечением, прогоняя темноту! Спустя миг она поняла, что сможет рассмотреть всю картину, если сделает еще пару шагов назад.

Эрртис попятилась, вглядываясь в удивительный огонь цвета небес.

А потом из этого пламени выступил зверь. Огромный, могучий хищник – Гроза не смогла заметить его сразу, ибо он почти растворялся среди языков голубого фона. Сначала она увидела глаза – светящиеся белизной пустоты. Потом – оскаленные в ярости желтоватые клыки, искаженные черные губы, розовую пасть. И только после гигантский Лунопард, ощетинившийся в беззвучном рыке предупреждения, полностью возник перед Эрртис – с густым голубым мехом, превращающимся в огонь.

– Альрио, – прошипела Давл, – Дьявольский Кот. Его еще зовут Звездным Котом или Богом Лжи… он соблазняет своим величием глупцов, что слишком верят глазам!

Эрртис не верила ни единому слову своей старшей сестры. Глядя на лунопарда, такого огромного, отдаленно похожего на тигра или рысь своим могучим телом, она всем своим существом чувствовала, что этот Бог просто не может оказаться таким грязным и злым, как его описывает Давл. Он не был похож на остальных пятерых, полных обмана и жадности.

– Он не такой, – тихо прошептала Эрртис, с благоговением глядя в сияющие белизной глаза.

Она ожидала, что Давл разозлится сильнее, начнет кричать, ударит ее увенчанной перстнями рукой. Но «сестра», на удивление Грозы, этого не сделала. А когда зазвучал ее голос, Туча ужаснулась – она снова спокойно мурлыкала, так, словно все шло по ее коварному замыслу.

– О да, он не такой, – пророкотала Давл, подходя вплотную к картине. – Совсем не такой… Именем Рактар, узри Истину! – вдруг воскликнула она, делая рывок.

Ее ладонь коснулась холста, и тот словно покоробился. По изображению прошла губительная волна – она меняла цвета, искажала линии, делая очертания совершенно иными, пока благородный зверь на картине не стал совсем неузнаваемым.

– Пустоликие слепы… но во лжи они способны видеть правду, – прошипела Давл, повернувшись к Эрртис. – Ты посмотри, каков Альрио на самом деле!

Гроза отшатнулась назад, чувствуя, как разочарование, испуг и даже боль заменяют те приятные возвышенные ощущения, с которыми она смотрела на лунопарда.

На его месте, посреди всепоглощающей темноты, изогнулся дугой уродливый хищник, лишь отдаленно похожий на гордое животное, что Эрртис видела раньше. Эта тварь была лишена шерсти и покрыта то ли блестящим хитином, то ли странного вида слизью; мощное тело стало поджарым, лапы и хвост уподобились крысиным. Теперь морда, уродливая, с кривыми клыками, напоминавшая голый звериный череп, свирепо взирала ей в душу черными, лишенными живого блеска глазами.

Эрртис снова схватила Молнию за руку, ища в ней поддержку и опору. Она не верила тому, что видела. Неужели, неужели среди Богов нет такого, который не вызывал бы страха, жуткого, сводящего с ума ужаса, что рождался в сердце при виде Рактар и прочих? Есть ли хоть один, что внушает хоть какое-то доверие, оберегает, защищает, а не превращает своих последователей в бездушных, пустых фанатиков, таких же пугающих, таких же безумных, как Давл?!

Чувствуя, как со всех шести сторон на нее пялятся Боги и чокнутая верующая сестрица, Гроза сжалась и опала, чувствуя, что эти чудовища словно стремятся что-то из нее выдернуть, забрать, загубить. Сделать такой же, как Давл, как бездумные монахи в саду, как служители, пустые, словно сгнивший древесный ствол. Она чувствовала, как Молния, дорогая, любимая Молния, падает рядом на колени, как хватает ее, как пытается удержать… но и она была озарена этим ужасом, и силы ее покидали. Вскоре, кажется, под протестующие крики сестры, Давл схватила Эрртис за ворот рубахи – в тонких руках ее проявилась чудовищная сила, – и рванула вверх. Эрр успела только дернуться, только попытаться сопротивляться, схватиться за Молнию… но жрица не позволила. Она встряхнула ее, как тряпичную куклу, и, кажется, потащила куда-то.

Куда-то в темноту.

V

Что потом?

На этом этапе память ее уподобилась старому, изъеденному молью плащу, что является дырами в большей степени, чем хрупкой тканью воспоминаний. Да и та, если присмотреться, вот-вот должна была кануть в забытье, распавшись на нити и рассыпавшись в пыль.

…Давл, безумная жрица! Что ты сделала, почему Эрртис осталась одна в том огромном зале под башней, почему с нею не было Молнии? Куда, куда ты забрала ее, зачем?..

Сколько времени она провела одна? Неделю, месяц? Два? Гроза не знала. Память ее стала мутной и грязной, как плохое вино, которым спустя долгие годы она пристрастилась заливать свою тоску о сестре. Не имея дела, все время Эрртис лежала на холодных плитах у стены, сбросив за ненадобностью свой никчемный двуногий облик, и, так как драконы не умеют спать, пребывала в недвижимом состоянии, бесконечное количество раз вспоминая счастливые годы с семьей.

А потом все снова переменилось. Яркими всполохами образов Эрртис видела, ощущала на крыльях и лапах своих пугающую тяжесть железных оков. Гроза урывками вспоминала деревянный сарай, где ее, маленького драконенка, держали одну, скованную цепями. Как она там оказалась, почему? Кого винить, кого проклинать? Давл, злую, страшную Давл… куда, куда она ее отправила, зачем? И что сделала с Молнией?..

Она помнила клетку на колесах, в которую ее перегнали огненными хлыстами. Помнила, как клетку эту прицепили к трем пустынным жеребцам-рао, как они, сопровождаемые пятью конными воинами, вывезли ее из монастыря и нарочито медленно провезли по городу, теша толпы народа. Люди, глядя на Эрртис, рычали и смеялись, словно дикие гноллы, всем видом своим желая показать, что дракон им не страшен. Лаяли собаки. Слух тупился о жуткий, непрерывный гомон и шум, какого Гроза нигде прежде не слыхала.

Потом – долгая дорога, кочки, ухабы, бесконечные скаты и подъемы. Вечерние привалы, одинокий костер, едва видный из-за огромного настила, который набрасывали на клетку… Громкий смех и невнятные разговоры охраны… всхрап скакунов… А потом светало. И снова дорога. Круг замыкался, повторялся бесчисленное количество раз. Один день был до боли похож на другой, и менялся только пейзаж, едва заметный из накрытой клетки: леса обрывались равнинами, равнины – лесами, которые изредка переходили в холмистые участки пути или уводили в каменистые пустоши.

Становиось теплее. Порой Эрртис просовывала морду между прутьями клетки, поддевала носом ткань и выглядывала из своего убежища. Тогда она краем глаза видела нависавшие над ними черные зубья скал, за которыми ясно ощущался жар близкой пустыни. Юг, юг, юг… По словам старых драконов, он на многие мили лишен зелени, всюду только раскаленный солнцем песок. Юг все обходят стороной. Стражники у костра болтали, мол, там, на юге, в самом сердце этой огненной пустоши, лежит город-мираж, весь словно выточенный из прозрачного хрусталя. И увидеть его можно лишь в особые часы, а иначе в футе пройдешь – не заметишь. Только людей там нет. Коли войдешь – так на тебя целая орава ящеров о шести лапах кинется. Они сами как из камня, шипят, переливаются, а едва луч солнца по ним пройдет да осветит какую-то особую их чешуйку, так глаза словно огнем прижжет. А как такое случится – и сам ты в камень обратишься.

Василиски, значит, не простые ящерицы, думала Эрртис. Старейшие члены стаи говорили, что они – существа мудрые, сродни драконам… но хитрые, коварные и совсем другие. К ним лучше не соваться…

Однако путь их маленького каравана лежал не на юг. Они двигались по самой границе, вдоль черных зубьев – на восток. Гнались за восходом и бежали от заката, останавливаясь только по ночам. То ли дело было в страхе, то ли в чем еще, но воины торопились.

И Эрртис потеряла счет дням.

А когда дорога стала казаться бесконечным уделом, клетку ввезли в город Эрхет.

## Глава Вторая: Путь к Спасению.

*Я помню, как годы шли сквозь боль, пронизывавшую тело раскаленными сверлами, терзавшую меня с той жестокостью и с тем рвением, с каким не способны пытать даже жрецы-фанатики пустоликой Рактар. Я помню, как с каждым днем, длившимся целую вечность, разум мой становился магмой, и пламя, бывшее всюду, пожирало само мое естество, саму душу, порождая внутри дикую, животную злость. Я помню, как больше всего на свете мечтала передать миру хоть толику этих мучений… и не менее ясно я помню, как мне дали это сделать на Арене Эрхета.*

*В то время, бывшее для меня юностью, не существовало той Эрртис, какую помнила Молния и какую помню я. Тогда, стараниями магов, существовало лишь чудовище, созданное и живущее ради того, чтобы убивать других.*

*Чудовище, которое можно было победить только изнутри.*

*Эррихси’Хтивиргис*

*Окровавленные Перья.*

I

К

ак всегда, пробудилась Эрртис резко, сразу же, как только ощутила, что может скинуть оковы сна, вырваться из цепких объятий воспоминаний… Надо же. Раньше у нее получалось делать это в любой момент. Раньше она сама решала, какие сны видеть, что вспоминать. А теперь… не могла. Говорят, двуногие тоже не могут.

Рывком сев, потом согнувшись, Эрр тяжело вздохнула, обхватив руками плечи. Тело, некогда неуклюжее, непокорное, но теперь привычное и послушное, с легкостью подчинялось – не то, что когда-то там, у Давл, в зале, перед зеркалом…

Сколько же с тех пор прошло времени?..

Ладони – шершавые, изуродованные шрамами, что белыми рубцами рассекали смуглую кожу – скользнули выше. От локтей до плеч, по плечам – до шеи, пока длинные, обманчиво-тонкие пальцы не обхватили широкую, холодную петлю ошейника.

Вот ты, мое несчастье, вот ты, мое проклятье. Без тебя бы у меня были бы крылья, был бы хвост, были бы перья и чешуя. Без тебя я была бы я, а не то, что сейчас… Чертова штуковина, гадкая, невозмутимо-ледяная. Сколько не пытайся тебя согреть, ты не станешь теплее – и дальше морозной удавкой будешь чуть сжимать шею. Словно напоминать, что ты есть, что ты мною владеешь. Что я могу сколько угодно пытаться принять свой настоящий облик, а ты будешь со своей холодной решимостью, с легкостью меня от этого удерживать. Чертов ошейник.

Сколько раз она пыталась его сломать? Сколько раз искала пружину, замок, руну – что угодно, только бы избавиться от него… Но его так просто не снять. Быть может, не снять никогда. И только изредка – на арене, когда ее держат надежные зачарованные цепи магов, – эта чертова штука будет позволять ей превращаться. Ненадолго, только на время. Не навсегда. Лишь только до той минуты, пока не падет противник…

Эрртис напрягла шею, чувствуя, как края холодной, ненавистной петли врезаются в кожу.

‒ Проглоти тебя Рактар, ‒ прохрипела она, кривясь.

Сколько же он уже на ее шее? Гроза сбивалась в подсчетах. Но будь эта штука на ней хоть сто лет, она не привыкнет.

Не привыкнет к этому ошейнику. К этому телу. К этому месту. К этой большой и удобной, но все-таки клетке.

Ведь это – клетка, в которой Эрр – просто очень страшный и опасный, но интересный зверь, на которого можно пялиться за деньги. Этого зверя кормят, за этим зверем ухаживают. Но он – только забава. И ничто больше.

…Она, свесив ноги с гамака, некоторое время посидела, слушая, как за решеткой спят «соседи». Ее, как зверя, к другим гладиаторам не подпускали – держали в камере, которую от остальных отделяли ряды железных прутьев. Слишком буйная она, слишком злобная… Впрочем, думала Гроза, разглядывая изуродованные руки, есть от чего…

Где-то снаружи царил «мир-покой» из храпов и сопений. Не спал только Наставник Вейн: Эрртис видела из своей камеры, как тот, чуть раскачиваясь в своем гамаке, глядел на себя в отражении узкой, мутной полоски лезвия кинжала. Глядел внимательно, неотрывно, думая о чем-то своем – так он проводил одну ночь за другой, подолгу не смыкая глаз.

Из всех двуногих гладиаторов, каких знала Гроза, Вейн был наиболее похожим на дракона. Отдельными мыслями, поступками и даже чертами он немного напоминал Фай’Намея, ее отца: смуглый, темноволосый… но старый. Испещренный шрамами и рубцами, словно разделочная доска, на которой Мясник Ферг рубит свою тухлятину, идущую на корм грифонам и химерам. От прочих Наставник сильно отличался – возможно, наличием опыта, касательного не только схваток, в которых он, к слову, уже давно не участвовал…

Да, уже больше десятилетия Вейн не выходил под палящее солнце Арены Эрхета – в последнем своем бою он отстоял право на жизнь, заплатив за оную ногой. Маги, конечно, смогли восстановить потерю, но… но Вейн так и не возобновил бои. Вместо этого он остался в подземных темницах, где прошла немалая часть его жизни. Наставник-Вейн стал учить тех, кого в будущем *хотели* видеть звездами арены. И тех, кто просто хотел еще немного пожить.

С его существованием мирились стражники и хозяева. Его считали этакой забавной соломинкой, за которую лишенные надежды рабы пытались ухватиться с верой в то, что он спасет их, выучит. Но из сотен держались единицы. Вейн не делал эти темницы лучше… и, видимо, осознавая это, еженощно прятался от стонов раненных, горюющих и страшащихся смерти в этом кинжале, в который смотрел неустанно. Находясь на верхнем уровне, отведенном для лучших гладиаторов, живших не хуже настоящих воинов.

Подобравшись поближе к решетке, Эрртис машинально сомкнула пальцы на ее ржавых, но крепких прутьях.

‒ Что же ты видишь, Вейн… ‒ негромко прошептала она, не надеясь, что он ответит. То был не столько вопрос, сколько таинственная молитва, которой Вейна, как своеобразного божка в этих темницах, призывали. И хотя на сам вопрос наставник никогда не отвечал, на призыв он всегда откликался, как добрый дух, как настоящий, только маленький бог. И снова приносил надежду. Надежду, которая умирала последней.

…Кинжал в его руках дрогнул – Вейн повернулся в ее сторону. Несмотря на темноту, Гроза, обладавшая отличным зрением, без труда смогла рассмотреть лицо, что от левой брови до правого края губы рассекал шрам. Но она, уже привыкшая к этой «особенности» Вейна, давно перестала придавать ей какое-либо значение. Много больше шрама Эрр пугали его глаза – блекло-серые, уставшие, пустые. Хотя сам наставник пустым не был – наоборот, при надобности демонстрировал самые разные эмоции. Мог и смеяться во всю глотку, и орать, брызжа слюной… вел себя, правда, немного странно, но имел характер, наличие которого саму Эрртис немало успокаивало. Вот только глаза… мертвые были.

Сейчас эти серые, полные странной тоски очи уставились на нее ‒ Гроза, однако, с достоинством выдержала этот взгляд. Она знала – отведи сейчас взор, и ответа не получишь.

‒ То же, что и ты, если посмотришь, ‒ наконец, ответил Вейн со вздохом. Поднявшись на ноги, он медленно, едва заметно прихрамывая на «новую» ногу, приблизился к решетке, за которой сидела Эрртис. И, протягивая между прутьев кинжал, добавил: ‒ Вот, попробуй.

Что же ты задумал, наставник… Помнится, кто не спрашивал, ты от ответа уклонялся, как мог… Да и сейчас, должно быть, хочешь. Быть может, пытаешься тему перевести – мол, посмотри, какой кинжал добротный… А он, кстати, и впрямь на удивление хорош!

Гроза бегло оценила «дар» ‒ деревянную рукоять, покрытую затейливой резьбой и небольшими металлическими вставками, уравновешивавшими широкое, исписанное рунами у перекрестия лезвие. Надо признать, столь качественно сделанный кинжал для аренной оружейной ‒ большая редкость.

Поймав выжидающий взгляд Вейна, Эрртис таки повернула к себе лезвие, оказавшееся начищенным до состояния хорошего зеркала. Потому оно исправно отражало все, что попадало в поле его «зрения»: каменный потолок, решетку, блики от разведенного снаружи костра… и лицо.

Ее лицо ‒ то самое, что когда-то смотрело на нее из зеркала в храме Парящих Городов. Те же самые алые глаза, тот же вздернутый нос, та же огненно-рыжая грива. Лицо это почти не изменилось с тех пор – вытянулось, правда, да осунулось немного… но в нем до сих пор просматривались черты той самой разбойницы. Той самой… Только уже взрослой. Сколько же лет прошло? Двадцать, тридцать? Или еще больше?

Надо же. Целых тридцать лет… шесть или семь из которых ее просто держали в «зверинце», рядом с вечно голодными мантикорами, полными ярости грифонами и огромными равнинными ящерами, коих напускают на особо умелых гладиаторов. Просто держали, изредка выпуская и стравливая с ее же «соседями», чтобы потешить толпу. И та еще долго была в восторге.

Что дальше? Дальше – ждали, пока драконенок окончательно «сформируется». Ждали, чтобы сделать с нею нечто то ли очень отвратительное, то ли не менее впечатляющее. И вот, еще три года… потом еще три… и тогда началось. Цепи, кузни, железо, искры, боль. Куски металла, раскаленными гвоздями вбиваемые в ее плоть и кости. Целая вечность ушла на искусственный, блестящий, адамантовый наконечник хвоста, прочерченный светящимися багровыми рунами... Который так же долго крепили к ее телу. Потом пришла очередь лап. Вместо когтей на больших пальцах Эрртис получила заговоренные против стачивания серпы-лезвия, ей надели на плечи жуткие пластины из знаменитого «красного железа»… Нанесли на крылья таинственные знаки, изменили их форму. Меняли само ее естество, созданное для полетов, для странствий, для жизни в свободном, лишенном кровавых сражений мире… в чудовище, столь же страшное, сколько непобедимое. Преобразования коснулись даже морды – страшные пытки и адская боль преследовали Эрртис даже во сне после того, как огромные, плоские бивни-рога, подобные по форме двум кривым лезвиям кос, надели ей на скулы, скрепляя их с теми, что короной из трех вершин венчали затылок. Отныне она стала гладиатором – у нее было оружие, был доспех. Оставалось только научить ее пользоваться этим телом.

Пять лет ушло на восстановление после этих диких перемен. Заново она училась ходить, чувствуя, как тяжелы стали лапы с новыми когтями, как давят железные наплечники, как звенят прикрепленные к телу цепи. Снова она училась летать, ощущая, как стал тяжел хвост, похожий на огромный разделочный топор мясника, сверху увенчанный длинными кривыми шипами. И все – сквозь дикую боль.

Дальше, дальше, жизнь с дикой скоростью мчалась вперед. Сквозь изнеможение, сквозь муки она шла за нею, стремясь только выбраться, только выжить, только преодолеть. Не имея ни будущего, ни даже настоящего, а ведомая только памятью, Эрртис дышала с одной и только одной целью: найти Ее. Молния, дорогая, любимая. Я оставила тебя, бросила одну с сумасшедшей Давл. Но ты жива, я знаю. И я тебя спасу, унесу прочь, обратно, в горы. Домой. В холодные, но безумно красивые долы Драконьего Хребта, где ветер несет нас так быстро, что достаточно лишь раскинуть крылья и положиться на него, как на доброго скакуна, который сам привезет тебя, куда ты хочешь. Домой, домой, домой…

Целых тридцать лет, думала Эрртис, приближая к глазам широкое, красивое лезвие кинжала и упиваясь видом собственного отражения… Из которых так много было проведено в двуногом теле, теперь не более скверном, чем истинное, обезображенное металлом. Она снова вспоминала уроки Давл. Язык двуногих, такой странный, немелодичный. И… бои.

‒ Что же ты видишь, дракон? ‒ сквозь пелену памяти пробился голос.

И снова все встало на свои места. Гроза зажмурилась, потрясла головой, растрепав рыжую гриву. Когда она снова взглянула на кинжал, с лезвия на нее в ответ воззрилась пара странных красных глаз, лишенных белков.

‒ Я вижу прошлое, ‒ прошептала Эрртис, возвращая оружие. ‒ Я помню Ее, Вейн. Я найду ее…

Наставник грустно усмехнулся, принимая обратно этот странный кинжал.

‒ Конечно, найдешь, ‒ улыбнулся он, сверкнув печальными, мертвыми глазами.

Гроза, услышав его, радостно хохотнула. Память ее вдруг обрела цвета, из блеклого и старого полотна тоски превратившись в нечто желанное, радостным нетерпением трепещущее в сердце. Мысленно вырвавшись из каменного мешка темницы, Эрр снова почувствовала себя счастливой, свободной. Ведь она будет свободной. Должна…

И только потом, когда взгляд ее снова встретился с глазами Вейна, Гроза пришла в себя. Снова она была в клетке. Снова одна, снова скованная, снова с ошейником… но теперь у нее была надежда. Ощущаемое мгновение назад счастье не исчезло, а лишь сместилось в будущее. Но теперь оно у нее было. Эрртис почувствовала, что отныне у нее есть цель – есть к чему приложить силы, обретенные после пережитого. Вот только Наставник….

‒ Ты не веришь мне, Вейн, ‒ поняла она.

‒ Я верю, ‒ тихо, с какой-то виной в голосе возразил он.

‒ Твои глаза говорят иначе, ‒ констатировала Эрр после недолгой паузы. ‒ Скажи мне, Вейн. Скажи мне правду. Я дракон, и я не смотрю на твои шрамы, когда ты говоришь о славных победах. Я не думаю, чего это стоило твоему телу. Драконов учат, что тело – не самое дорогое, что в нас есть… Потому, когда ты рассказываешь, я смотрю в твои глаза, мой Наставник. Я пытаюсь понять, чего стоила такая жизнь твоей душе…

Улыбка на лице Вейна превратилась в рассеянное, опустошенное выражение, с каким тот обычно взирал на свой кинжал. Он взглянул на нее – бегло, словно с испугом, ‒ и тотчас упер взгляд в каменный пол. Но Эрртис, видя это, не унималась:

‒ Скажи мне, Вейн…

Наставник болезненно сощурился, мигом теряя все мужество, всю браваду. Так из воина он мгновенно превратился в старика – такого же слабого, беспомощного и одинокого.

‒ Скажу, ‒ еще тише прошептал он после короткой паузы. ‒ Я скажу тебе, что все это безнадежно. Что отсюда выйдут лишь немногие… и тех – только головы, в чьи-то трофейные залы… стоит публике заскучать от успехов очередного воина, и тот будет побежден. Мы живы, пока нужны…

‒ Не публике решать за нас о наших жизнях, ‒ живо откликнулась Гроза. С каждой минутой она чувствовала, как под очищающим напором надежды из нее уходила серая пустота, навеянная ареной, уступая место той самой Эрртис, что была принцессой Детей Бури. ‒ Это мы побеждаем, Вейн!

‒ Мы – забава для зрителей, дракон. А они – наши Боги. Мы побеждаем ради них, убиваем ради них. В надежде, что они смилуются над нашими жизнями, мы творим страшное… как те, кто живет за пределами Арены, творят для настоящих Богов. Все ради них. Любая мерзость…

‒ А договор… что нужно нашим богам ради их милосердия? ‒ вспоминая зал с картинами в Главной Часовне, жадно спросила Гроза.

Вейн покачал головой.

‒ Боги милосердны не бывают. Ни наши, ни настоящие, они не умеют жалеть – и даже самый рьяный слуга однажды станет им противен! ‒ вдруг рыкнул он в резком приливе злости.

Со стороны гамаков послышался усталый, изнеможенный стон. Наставник отвернулся от Эрртис, окинул пристальным взором спящих и, едва возобновился прерванный храп, прижался к самой решетке и прошипел:

‒ Но им об этом зачем знать? В моих глазах они ‒ как бабочки-однодневки… пусть надеются, пусть живут… зачем рассказывать им, что существует ночь?..

С этими словами он гордо выпрямился и, не скрывая хромоты, вернулся на свою «ночную вахту». Гроза услышала, как скрипнул гамак, видела, как блеснуло лезвие кинжала… Наставник снова укрылся в прошлом.

Что ж, Вейн, маленький Бог Арены Эрхета, ‒ думала она, возвращаясь к своему «ложу». ‒ Ты во многом прав. В следующий раз, под палящим солнцем, на раскаленном песке, я буду молиться тебе. Я буду надеяться на свободу.

II

…Хищный лязг поднимающейся решетки пустил на нее ослепительный свет.

Навстречу Эрртис ринулся сам мир – ощерившись острыми солнечными лучами, ободряя себя свирепым ревом тысячи зрителей и держа наготове щит из пыли и жара. Арена звала ее на бой.

С нечеловеческим рыком Гроза бросилась ей навстречу, не столько слыша, сколько чувствуя, как звенят за спиной прикрепленные к ошейнику зачарованные цепи ‒ всего пара, но их блекло-зеленоватое свечение дает знать, что они зачарованы, и сколько бы ты не пытался высвободиться, то дело пустое…

Сейчас они тонкие, каждое звено не больше ногтя на мизинце. Но будь уверен, когда потребуется, цепи – ведь недаром их зовут зачарованными, не так ли? ‒ в мгновение ока станут толщиной с руку. Сейчас они ненавязчивы, легки и, кажется даже, хрупки. Но знай, едва возникнет нужда, ты поразишься их тяжести и крепости.

Такие не порвать, сколько не пробуй.

Две к ошейнику. Этого вполне достаточно, чтобы удержать дракона, будь он даже в истинном своем облике. Эрртис прекрасно знала об этом.

Чувствуя, как азарт переполняет нутро, вызывая неистовый прилив сил в предвкушении схватки, она выскочила на свет, испод вечной темноты подземных темниц, на раскаленный песок, тепло которого ощущалось через кожаные сапоги. В ноздри ударила духота, затупляя обоняние, в уши – рычание толп, разрывая слух, а солнце, лучами-клинками метя в глаза, собиралось лишить ее зрения, сделать совсем беззащитной, слепой. Но Гроза не поддавалась. Ощущая, как цепи за спиной неохотно удлиняются, но вместе с тем становятся тяжелее, она рванулась вперед, на бегу теряя очертания ‒ ошейник сопротивлялся, но, чем больше она отдалялась от входа в темницы, тем слабее становился его контроль над драконьей ипостасью Эрртис. Она, понимая это, с еще большим усердием взывала к своему истинному обличию… и черный дым, густыми клубами окутавший ее ноги, означал, что силы магов арены временно отступили.

Из смолисто-черного